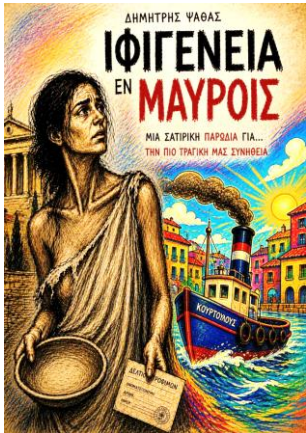


**Σάββατο 13 Ιουνίου 2026 και ώρα 20:00**  
**ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΜΑΥΡΟΙΣ του Δημήτρη Ψαθά**



Το έργο «Ιφιγένεια εν... μαύροις» είναι ένα από τα πλέον εμβληματικά σατιρικά μονόπρακτα του Δημήτρη Ψαθά, το οποίο γράφτηκε και παρουσιάστηκε μέσα στην καρδιά της γερμανικής Κατοχής (Φεβρουάριος 1942). Πρόκειται για μια ευφυή παρωδία της ευριπίδειας τραγωδίας *Ιφιγένεια εν Ταύροις*, μεταφερμένη στη σκληρή πραγματικότητα της κατεχόμενης Αθήνας. Στο έργο, η Ιφιγένεια και ο αδελφός της, ο Ορέστης, ξανασιμίζουν μετά από χρόνια, αλλά είναι πλέον αγνώριστοι από την πείνα και τις κακουχίες. Το «εν μαύροις» λειτουργεί πολυεπίπεδα, παραπέμποντας στη μαύρη αγορά της εποχής, αλλά και στη γενικότερη «μαυρίλα» του φόβου και της ανέχειας που βίωνε ο ελληνικός λαός.

**Παίζουν:** Θεατρική ομάδα Συλλόγου Ποντίων «Αργοναύται – Κομνηνοί»

**Απόδοση στην ποντιακή διάλεκτο:** Άννα Παπαδοπούλου

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Γαλάντης

Είσοδος Ελεύθερη

### Δημήτρης Ψαθάς (1907-1979)

Γεννήθηκε στην Τραπεζούντα από όπου καταγόταν η μητέρα του. Έζησε τα όμορφα παιδικά του χρόνια στη γενέτειρά του, αλλά το 1923 αναγκάστηκε κι αυτός να την εγκαταλείψει, εξαιτίας των τουρκικών διώξεων σε βάρος του Ελληνισμού του Πόντου και όλης της Ανατολής. Εγκαταστάθηκε στην Αθήνα και συνέχισε τις σπουδές του στη δημοσιογραφία, στην οποία και αφιερώθηκε. Εργάστηκε στις εφημερίδες «Ελευθερον Βήμα», «Αθηναϊκά Νέα» και τα τελευταία χρόνια της ζωής του στην «Ελευθεροτυπία».

Από πολύ νωρίς επιδόθηκε και στη συγγραφή εξαιρετικών ευθυμογραφημάτων και θεατρικών κωμικών έργων, όπως *Η Θέμις έχει κέφια – Η Θέμις έχει νεύρα* (1937-1938), *Το Στραβόξυλο* (1940), *Μαντάμ Σουσου* (1942), *Φον Δημητράκης* (1947), *Ζητείται ψεύτης* (1953) κ.λ.π, με τα οποία καταξιώθηκε πανελλαδικά κερδίζοντας την αγάπη όλων.

Σημαντικότερο όμως, για τον Ελληνισμό του Πόντου τόσο για το ύφος όσο και για το περιεχόμενό του είναι το σύγγραμμά του η «Γη του Πόντου», στο οποίο ο Ψαθάς περιέγραψε με ενάργεια από τη μια την ειρηνική περίοδο στην γενέτειρά του Τραπεζούντα και από την άλλη τις τουρκικές διώξεις και το αντάρτικο των Ελλήνων του Πόντου. Ο Δημ. Ψαθάς συνέδραμε με όλες τις δυνάμεις του τις προσπάθειες του Συλλόγου Ποντίων «Αργοναύται – Κομνηνοί», συμμετέχοντας είτε στο διοικητικό συμβούλιο είτε σε κριτικές επιτροπές διαγωνισμών συγγραφής με θέμα τον Πόντο. Το ίδιο ενδιαφέρον και αγάπη έδειξε επίσης και ο σύλλογος προς το πρόσωπό του, διοργανώνοντας και ειδική εκδήλωση προς τιμήν του το 1959. Οι «Αργοναύται – Κομνηνοί» στήριξαν και ανέδειξαν το έργο του και την προσωπικότητά του τόσο εν ζωή όσο και μετά θάνατον.



7<sup>ος</sup>  
**ΜΗΝΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ**  
&  
**ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ**

*«Έν αρχή ήν ὁ Λόγος»*

*Αφιερωμένος στον Δημήτρη Ψαθά*

**25 Απριλίου έως 13 Ιουνίου 2026**

**Κεντρική Αίθουσα «Άγγελος Δεληγιώργης»**

Δαβάκη 10, Καλλιθέα  
Τηλέφωνο: 2109569518  
Email: argoadm@yahoo.gr



**Σάββατο 25 Απριλίου 2026 και ώρα 19:30**  
**ΜΙΚΡΟΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΙ του Δημήτρη Ψαθά**

Η αιχμηρή σάτιρα του Δημήτρη Ψαθά ξεσκεπάζει την υποκρισία της «καθώς πρέπει» αστικής τάξης, μέσα από την ιστορία του Ανδρέα Ντελή. Ο «ευσεβής» πρόεδρος φιλανθρωπικών σωματείων κρύβει πίσω από το προσωπείο της αρετής έναν κόσμο διαφθοράς, καταχρήσεων και απιστίας. Η φαινομενική ηθική της οικογένειάς του κλονίζεται συθέμελα όταν ο καλοπροαίρετος αλλά γκαφατζής γαμπρός

του Αριστείδης γίνεται η αφορμή για μια σειρά από ξεκαρδικτικές και αποκαλυπτικές ανατροπές.

**Παίζουν:** Η θεατρική ομάδα «Τέχνη και Δράση».

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Περπινιάς, **Μουσική:** Γιάννης Σφυρής, **Σκηνικά:** Ανδρομάχη Μοντζολή

Είσοδος Ελεύθερη

**Σάββατο 9 Μαΐου 2026 και ώρα 20:30**  
**ΟΙ ΚΑΛΠΗΛΕΣ του Στρατή Μοριβήλη**

Στη λαϊκή κωμωδία που εκτυλίσσεται στη Λέσβο, δύο περιβόητοι κατεργάρηδες, ο Ψευτοδόωρος και ο Καλλπομανώλης, αναμετρώνται για τον τίτλο του κορυφαίου στην πονηριά. Η τυχαία συνάντησή τους εξελίσσεται σε ένα ισόπαλο «ματς» εξαπάτησης, που τους οδηγεί σε μια σειρά από φανταστικές περιπέτειες με πειρατές, θησαυρούς και δαίμονια. Αφού κακοπάθουν αρκετά, αναγκάζονται να παραδεχτούν ο ένας την αξία του άλλου στην απατεωνιά, και να ζήσουν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα...



**Παίζουν:** Αγγελική Μαρίνου, Δημοσθένης Ξυλαρδιστός, Δημήτρης Χατζημυχαηλίδης. Θεατρική ομάδα «Πτωχαλαζόνες».

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Παπακωνσταντίνου. **Κινησιολογία:** Μαργαρίτα Τρίκκα. **Σκηνικά:** Φιλάνθη Μπουγάτσου. **Κοστούμια:** Ματίνα Μέγκλα. **Μουσική:** Νίκος Ζουρνής. **Σχεδιασμός φωτισμών:** Γιώργος Αγιαννίτης. **Βοηθοί σκηνοθέτη:** Αγγελική Στρατάκη, Ιλεάννα Παπαγιάννη. **Βοηθός Σκηνογράφου:** Νατάσα Λέκκου. **Φωτογραφίες:** Νίκος Βαρδακαστάνης – Μελίνα Μπουκουβάλα. **Trailer:** Στέφανος Κοσμίδης (ORKI Productions). **Γραφιστική επιμέλεια:** Μαύρα Γίδια. **Παραγωγή:** «Ξανθιάς» AMKE.

Είσοδος: 10 ευρώ



**Τετάρτη 13 Μαΐου 2026 και ώρα 20:00**  
**Η ΚΟΥΤΟΥΝΑ Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΜΟΥΝ**  
**του Δημοσθένη Τριανταφυλλίδη**

Η σάτιρα του Δημοσθένη Τριανταφυλλίδη εστιάζει στο θέμα των εκλογών, μεταφέροντας το κλίμα της δεκαετίας του 1980 στο σήμερα, αποδεικνύοντας τη διαχρονικότητα των πολιτικών ηθών. Με έμπνευση από την ποντιακή κουλτούρα, το έργο αναδεικνύει την ανάγκη για αξιοπρέπεια και εντιμότητα στον δημόσιο βίο.

Μέσα από το ιδιαίτερο γλωσσικό ιδίωμα και το χιούμορ, καταλήγει σε μια ουσιαστική συμβουλή προς τους υποψηφίους για την ακεραιότητα που οφείλει να συνοδεύει την πολιτική δράση.

**Παίζουν:** Η θεατρική ομάδα του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Ποντίων Αθηνών

**Σκηνοθεσία:** Δημοσθένης Τριανταφυλλίδης

Είσοδος Ελεύθερη

**Σάββατο 16 Μαΐου 2026 και ώρα 20:00**  
**ΓΑΜΟΣ ΑΛΑΛΟΥΜ**

Ένα εύθυμο αφιέρωμα στον γάμο άλλων εποχών στην Ελλάδα. Οι σκηνές του παλιού ελληνικού κινηματογράφου πλαισιώνονται από χορούς ελληνικούς και ευρωπαϊκούς από έναν μεγάλο θίασο που προσπαθεί στην πρόβα τζενεράλε να ετοιμαστεί για την παράσταση.

Τίποτα όμως δεν είναι έτοιμο και η γενική πρόβα είναι γεμάτη εντάσεις. Θα τα καταφέρουν άραγε να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της παράστασης και να οργανωθεί το Αλαλούμ που επικρατεί στις προετοιμασίες ή θα λειτουργήσουν όλοι στο πλαίσιο της αναστάτωσης που είναι ο πραγματικός πρωταγωνιστής στη σκηνή;

**Παίζουν:** Με τη συμμετοχή 90μελούς θιάσου του Πέζο

**Σενάριο - σκηνοθεσία:** Θεολογία Γεωργίου, Γιάννης Κλαδάκης. **Χορογραφίες:** Κώστας Τουλάτος, Μαρίζα Παλυβού, Μάνος Ζαχαράκης, Δήμος Καπακλής. **Συντονισμός & Επιμέλεια:** Στέλλα Γεωργίου, Παναγιώτης Ντάβαρης. **Υποστήριξη και σκηνικά:** Καίτη Κυπαρίση, Νίκος Νικολόπουλος, Δέδες Τσοκούκας, Αθηνά Χατζηπέτρου.

Είσοδος Ελεύθερη



**Παρασκευή 29 Μαΐου 2026 και ώρα 20:00**

**ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ ΤΟΥ του Ιάκωβου Καμπανέλλη**



Ένας εμβληματικός θεατρικός μονόλογος που παρουσιάζει έναν μοναχικό άνδρα να συνομιλεί με το παντελόνι του, το οποίο συμβολίζει τις αναμνήσεις, τις απώλειες και τη μοναξιά της ζωής του.

Θεματολογία: μοναξιά, πέρασμα του χρόνου, ανθρώπινες σχέσεις.

Το τραγούδι της παράστασης είναι του Γιώργου Ζαμπέτα

**Παίζει:** Αντώνης Χάλαρης

**Σκηνοθεσία:** Ντίνα Αβαγιανού

Είσοδος Ελεύθερη

**Σάββατο 30 Μαΐου 2026 και ώρα 20:00**  
**ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ : Μαρία Ευθυμίου**

Στην ομιλία της, η Μαρία Ευθυμίου θα αναφερθεί στην διαχρονική σημασία της ναυτιλίας παγκοσμίως καθώς και στην διαχρονική επίδοση των Ελλήνων σε αυτήν μια και οι Έλληνες διαθέτουν, εδώ και πολλές δεκαετίες, έναν από τους μεγαλύτερους εμπορικούς στόλους στον κόσμο.

Προβολή ντοκιμαντέρ. **Σενάριο – Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Ευαγγελάκου

Είσοδος Ελεύθερη



**Σάββατο 6 & Κυριακή 7 Ιουνίου 2026 και ώρα 20:00**  
**8 ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΝΤΑΙ του Ρομπέρ Τομά**



του Ρομπέρ Τομά

Σε μια απομονωμένη έπαυλη, ο μοναδικός άνδρας του σπιτιού βρίσκεται δολοφονημένος στο κρεβάτι του. Οκτώ γυναίκες, όλες πρόσωπα του στενού του περιβάλλοντος, παγιδεύονται στο σπίτι λόγω της κακοκαιρίας και των κομμένων καλωδίων του τηλεφώνου. Καθώς η έρευνα για τον δολοφόνο ξεκινά, τα προσώπια πέφτουν. Μέσα από συνεχείς ανατροπές, αποκαλύπτονται καλά θαμμένα μυστικά, αντιζηλίες και ψέματα, αποδεικνύοντας ότι καμία από τις γυναίκες δεν είναι πραγματικά αθώα.

**Παίζουν:** Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Καλλιθέας

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Γαλάντης

Είσοδος Ελεύθερη